

раз имею я щастие любителям позорищ служить феатральным сочинением». Однако еще в 1780 г. была напечатана «сочиненная прапорщиком В. Л.» трагедия в пяти действиях «Траян и Лида», о которой в предисловии автор писал: «Сия трагедия еще есть первый опыт моего труда, который я предал печати...». Разрешить это противоречие позволяет пространное «Объяснение» к «Милозору и Прелесте».

Размышляя о том, что побудило его взяться за перо, Левшин писал: «...не тот ли действует мною дух заразительный, который возбудил, яко ночная тень сычей, большую часть твари к стиходействию по смерти г. Сумарокова? Каждый ныне умеющий разрубить стих на стопы гремит и воеет безбоязненно, как обыкновенно случается подобное в обществе, не имеющем начальства». Вопреки традиции, Левшин как начинающий автор просит не об извинении недостатков своего сочинения, а о «строжайшем истязании» его, «ибо ничто больше не открывает сочинителям их погрешностей и служит впредь к поправлению». Высочайшим авторитетом и «судьей» Левшин считает В. И. Майкова: «Нет Сумарокова, но Майков существует; перо его, как солнце нетопырей, прогоняет нас во мрак наших разселин. Но его осуждение, озлобляющее вас до внутренности души, порадует меня больше похвал ваших».<sup>1</sup>

Очевидно, что комическая опера «Милозор и Прелеста» была написана и подготовлена к печати примерно за десять лет до ее опубликования, в период между 1777 (год смерти Сумарокова) и 1778 (год смерти Майкова) годами.

В «Объяснении» Левшина отчетливо слышны отзвуки конфликта между В. И. Майковым и Н. П. Николевым, который был вызван отстаиванием приоритета в создании русской комической оперы и перешел в спор по эстетическим проблемам. Позднее этот конфликт нашел отражение в «объяснении» Николева к комической опере «Розана и Любим» (М., 1781). Николев был возмущен тем, что его пьеса, написанная в 1776 г. и переданная им в театр в 1777 г., была «удостоена представлением» только в 1778 г., после комических опер Майкова «Деревенский праздник» и «Любовник — колдун», сочиненных и отданных на театр позже «Розаны и Любима». По этому поводу он замечал: «Сие подобно той известной притче, в коей хвост пожалован был головой».<sup>2</sup> «Объяснение» Николева изобиловало насмешками над произведениями Майкова и над зрителями — «российскими орангутанами», которые их одобряют.

Левшин в своем «Объяснении» касается тех проблем, которые вставали перед драматургами на первом этапе формирования русской комической оперы, т. е. в 1770-е годы. Одна из проблем — способы включения в текст драматического произведения музыкально-песенных номеров. О своей опере Левшин писал: «...отступил я в ней много от правила, каковое провозждало до ныне сии оперы: в них

<sup>1</sup> Милозор и Прелеста. М., 1787. С. 4. Далее ссылки на это издание см. в тексте.

<sup>2</sup> См.: Русская комедия и комическая опера XVIII века / Под ред. П. Н. Беркова. М.; Л. 1950. С. 171.